

TEINTURERIE ET
PLANTES TINCTORIALES
EN AFGHANISTAN

Les Editions Bamiyan

Auteur : Dr. Chafique YOUNOS

Illustrations : Dr. Chafique YOUNOS

Mis en page et Maquette: Aref Aziz

Couverture : Parwine Aziz

Photo de couverture : Marie-José Lamothe

De livre «les Bazars de Kaboul »

Achevé d'imprimer en France par « Les edition-Bamiyan »

Association de la culture afghane

Correction orthographique : Mme Hélène Aziz

Madame et Monsieur Christian Bracourt

ISBN : 978-2-914245-41-8

Dépôt légal : 4^{ème} trimestre 2010

Prix 15 €

L'Afghanistan, au cours des quarante dernières années est devenu d'abord la République Démocratique, où la démocratie relative qui y régnait a été remplacée par le bourrèlement, et de milliers de personnes ont été torturées et exécutées, si non exilées. Puis devenu la République Islamique, où la culture des plantes alimentaires, condimentaires, médicinales, tinctoriales est aujourd'hui remplacée par celle du pavot à opium, et où l'amour de Dieu, la Foi et les artisanats d'autrefois sont remplacés par l'amour de l'argent. Les petites ruelles présentées par André Velter et Emmanuel Delloye dans « Les Bazars de Kaboul » ont tendance à disparaître à jamais, pour être remplacées par des immeubles de plusieurs étages, des supermarchés et des centres de jeux (interdits d'ailleurs en Islam) et de change.

Donc soucieux de la disparition quasi totale de la teinturerie artisanales, dans laquelle l'usage des plantes tinctoriales a une passé lointaine, l'auteur présente dans un premier chapitre les régions géographiques et les populations en relation avec l'agriculture et l'élevage, qui produisent du matériel à teindre (fibres d'origine animale et végétale). Dans un deuxième chapitre la perception des couleurs dans différentes civilisations, qui elles constituent la base culturelle et de l'artisanale en Afghanistan. Le troisième chapitre concerne la formation des teinturiers et la teinturerie en Afghanistan telle qu'elles existaient il y a trente ans. Enfin, il présente les plantes utilisées dans l'art de teinturerie avec leurs habitats, leurs noms scientifiques et locaux qu'elles soient cultivées ou spontanées. Leurs parcours au cours de l'histoire des grandes civilisations et leurs usages traditionnels.